



CE N'EST PAS MON DÉGÂT



 ANDRÉE POULIN	 LOUIS- PHILIPPE ST-LAURENT
 32 PAGES	 19,95 \$

PARUTION
4^e TRIMESTRE 2024

ISBN
978-2-89711-716-0

 **Druide**

LA COLLECTION MOTIF(S) propose des albums singuliers qui, par leurs procédés littéraires et illustratifs, résistent à une compréhension immédiate ou laissent place à l'interprétation du lecteur. Ces albums sont donc propices à des exploitations en classe afin de développer, à l'oral, les habiletés de compréhension et d'interprétation des élèves. Il s'agira alors de lire l'album à voix haute et, lors de pauses planifiées, d'aider les élèves à établir des liens, à émettre des hypothèses, à en débattre avec leurs pairs et à les valider.

Les albums de la collection Motif(s) ne ciblent pas un lectorat en particulier. Selon l'usage que chaque enseignant voudra en faire, ils peuvent rejoindre des élèves de la maternelle à la sixième année (et selon les titres, parfois même, au-delà). Pour cette même raison, les pistes d'exploitation fournies dans cette fiche ne s'adressent pas à un cycle en particulier. Les enseignants, selon le niveau dans lequel ils enseignent, pourront faire les adaptations nécessaires (par exemple, une activité d'écriture que des élèves de 3^e cycle sauraient mener seuls pourra être transformée en activité d'écriture collective pour des élèves de 1^{er} cycle).

FICHE D'ANALYSE ET D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

RÉSUMÉ

Un matin, Jacob et Julia arrivent à l'école et découvrent un berlingot de lait au chocolat renversé dans le corridor qui mène à leur classe. Qui a fait ça ? Ils l'ignorent, mais comme ce n'est pas leur dégât, ils ne s'en occupent pas. Les dégâts se succèdent pour le pauvre concierge, monsieur Angelo, qui doit tout ramasser sans rouspéter. Après tout, c'est son travail ! Mais, à un moment, il en a assez. Heureusement, un élève lui viendra en aide et ce n'est pas celui auquel il aurait spontanément pensé.

ANALYSE DE L'ALBUM

Cet album est la suite d'*Une cachette pour les bobettes* et constitue un réel exercice d'empathie pour les élèves. En effet, à travers une histoire racontée par quatre narrateurs différents, ils peuvent accéder à quatre points de vue sur les mêmes événements. Chacun des points de vue, porté par une couleur et une typographie différentes, apporte à l'histoire un éclairage que le précédent n'avait pas nécessairement permis de déceler et fait en sorte que les questions qui naissent au fil des événements trouvent réponse dans le récit personnel qu'en font successivement les autres personnages. Suscitant une réflexion sur la responsabilité de chacun dans la protection de l'environnement, cet album met à nouveau en scène Julia, Jacob, Cédric

et monsieur Angelo qui doivent, cette fois-ci, composer avec un manque flagrant de civisme de la part des élèves de leur école. L'album fait encore la part belle aux inférences et les illustrations de Louis-Philippe St-Laurent sont parsemées de clin d'œil à l'intention des jeunes lecteurs et lectrices (références à une cachette pour les bobettes, à la militante Greta Thunberg, et même au célèbre dentier du bédéiste belge Franquin!).

EXPLOITATION DE L'ALBUM

Cette section propose des pistes de questionnement pour soutenir l'utilisation de l'album en classe. Il n'est pas nécessaire de poser toutes les questions. Il s'agit de suggestions et il revient à chaque enseignant de choisir celles qui conviennent, selon l'âge de ses élèves et l'intention qu'il poursuit.

AU SEUIL DE L'ALBUM

L'exploitation du paratexte avec les élèves (les pages qui précèdent et qui suivent celles contenant l'histoire) permet de construire avec eux des hypothèses et un horizon d'attente, ce qui soutient leur intention de lecture. Les éléments du paratexte à observer et à travailler sont : le titre et l'illustration de couverture, les noms de l'auteur et de l'illustrateur, le résumé, la présentation de la collection, les pages de garde, l'exergue et la dédicace.

- À quel endroit se déroule cette scène ?
- Comment se sent la jeune fille à l'avant-plan ?
- Pourquoi se sent-elle ainsi ?
- Que se passe-t-il ?
- Selon vous, qui prononce la phrase « Ce n'est pas mon dégât » ?
- Une affiche est collée à l'avant de la classe. Qui est la personne qui y figure ? Qu'est-il écrit sur la pancarte qu'elle tient, selon vous ? (Il s'agit de Greta Thunberg, la jeune militante suédoise à qui l'on doit le concept de grève pour le climat.)
- Connaissez-vous l'auteur de l'album ?
- Avez-vous lu son album *Une cachette pour les bobettes* ?
- Si oui, à quoi peut-on s'attendre ? Pourquoi ?
- Remarquez-vous le clin d'œil qu'a fait l'illustrateur à ce premier album ?
- Que comprenez-vous du texte de résumé de la 4^e page de couverture « À qui la faute ? Ce n'est le problème de personne... jusqu'à ce que ça devienne le problème de tout le monde » ?
- En vous référant à la présentation de la collection Motif(s), que signifie, selon vous, lire entre les lignes ?
- À quel type d'histoire peut-on s'attendre ? Pourquoi ?
- Que se passe-t-il dans les premières pages de garde ?

motif(s)

CE N'EST PAS MON DÉGÂT



TROUVEZ TOUS LES TITRES DE LA COLLECTION MOTIF(S) AINSI QUE D'AUTRES FICHES D'EXPLOITATION SUR LE CARNET DE LA COLLECTION : EDITIONSDRUIDE.COM/MOTIFS

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK : [FACEBOOK.COM/ COLLECTIONMOTIFS](https://www.facebook.com/collectionmotifs)



CE N'EST PAS MON DÉGÂT



TROUVEZ TOUS LES TITRES
DE LA COLLECTION MOTIF(S)
AINSI QUE D'AUTRES FICHES
D'EXPLOITATION SUR LE
CARNET DE LA COLLECTION :
EDITIONSDRUIDE.COM/MOTIFS

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK :
[FACEBOOK.COM/
COLLECTIONMOTIFS](https://www.facebook.com/collectionmotifs)

- Que signifie l'exergue choisi par l'autrice: « L'humain est le seul animal à souiller son nid » ?
- Quel sera le thème de ce livre, selon vous ? Quelle est l'intention de l'autrice ?

Intention de lecture

Découvrir ce qu'a voulu transmettre
l'autrice à travers ce récit.

L'ENTRÉE DANS L'ALBUM

Les questions posées pendant la lecture permettent aux élèves de faire des liens (entre leurs connaissances du monde et des textes, entre le texte et les illustrations, et entre différents passages de l'histoire), d'émettre des hypothèses, de les justifier, d'anticiper la suite de l'histoire, de se poser des questions, de tenter d'y répondre, de se mettre à la place d'un personnage, de déterminer ses motivations, etc.

PAGES 4 ET 5

- Qui a renversé le berlingot de lait au chocolat ?
- Pourquoi Julia ne veut-elle pas ramasser le dégât ?
- Qui le ramassera alors ?

PAGE 5

- Julia a-t-elle raison de ne pas décrocher la pelure laissée par Cédric ?
- Que feriez-vous à sa place ?

PAGES 6 ET 7

- Pourquoi monsieur Angelo se sent-il invisible ?
- Comment Cédric a-t-il l'air de se sentir ?
- Pourquoi ?

PAGES 8 ET 9

- Que se passe-t-il ? Monsieur Angelo est-il malade, comme le croit Julia ?

PAGE 10

Avant d'amorcer la lecture de cette page, faites remarquer le nom inscrit en bas et à gauche de la page.

- Que remarquez-vous par rapport à l'histoire précédente (il s'agit du même évènement, mais raconté du point de vue de Jacob) ?

PAGE 11

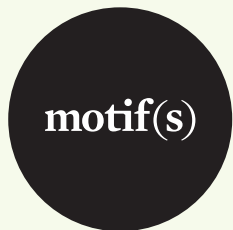
- Jacob a-t-il de bonnes raisons de ne pas ramasser le dégât des autres ?
- Est-ce vraiment le travail de monsieur Angelo de ramasser tous les dégâts ?
- Pourquoi ?

PAGES 12 ET 13

- Pourquoi monsieur Angelo dit-il que même les oiseaux sont assez intelligents pour ne pas salir leur nid ?

PAGES 14 ET 15

- Qui a mis la classe dans cet état ? (Au besoin, faites remarquer l'expression de Cédric.)



CE N'EST PAS MON DÉGÂT



TROUVEZ TOUS LES TITRES
DE LA COLLECTION MOTIF(S)
AINSI QUE D'AUTRES FICHES
D'EXPLOITATION SUR LE
CARNET DE LA COLLECTION :
EDITIONSDRUIDE.COM/MOTIFS

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK :
[FACEBOOK.COM/
COLLECTIONMOTIFS](https://www.facebook.com/collectionmotifs)

PAGE 16

- Avant d'amorcer la lecture de cette page, faites remarquer le nom inscrit en bas et à gauche de la page.
- Qui racontera maintenant l'histoire ?

PAGE 17

- Qui devra ramasser ce nouveau dégât ?

PAGES 18 ET 19

- Quelle idée Cédric a-t-il eue ?

PAGES 20 ET 21

- Pourquoi Cédric dit-il que son idée a l'air de fonctionner ?
- Quelle était son intention ?

PAGES 22 ET 23

- Avant d'amorcer la lecture de cette page, faites remarquer le nom inscrit en bas et à gauche de la page.
- Qui racontera maintenant l'histoire ? Que nous apprendra-t-il de nouveau sur les événements ?

PAGES 24 ET 25

- Pourquoi monsieur Angelo dit-il qu'un élève l'a vu et écouté ? Qui est-ce ?

PAGES 26 ET 27

- Que pensez-vous de la réponse de monsieur Angelo ?
- Pourquoi dit-il cela ?

Revenez sur certaines questions posées en cours de lecture (par exemple, qui a fait le dégât avec le berlingot de lait, quel élève a vu et écouté monsieur Angelo, quelle était l'idée de Cédric). Au besoin, lisez à nouveau l'album afin d'aider les élèves à reconstruire le fil des événements au cours des deux jours durant lesquels se déroule le récit :

1. La professeur de Julia, Jacob et Cédric fait accidentellement tomber un berlingot de lait avant d'aller accueillir ses élèves dehors.
2. Les élèves découvrent le dégât, mais ne le ramassent pas.
3. Les dégâts s'accumulent.
4. Monsieur Angelo vient parler aux élèves et leur fait part de son découragement.
5. Cédric se sent mal.
6. En voyant l'affiche de Greta Thunberg se détacher, il a une idée
7. Cédric va trouver monsieur Angelo et lui propose de faire la grève.
8. Les élèves prennent conscience que l'environnement, c'est l'affaire de tous !
9. En fin de journée, monsieur Angelo et l'enseignante des enfants discutent des événements en savourant un berlingot de lait.

- Que comprenez-vous de l'exergue du début, maintenant que vous connaissez l'histoire ?
- Quel message peut-on tirer de cet album ?

EN PROLONGEMENT

Des lectures en réseau

Des livres qui traitent de l'environnement :

Groovie, Annie (2019). *Léon et l'environnement*. Presses Aventure.

Labbé, Brigitte et Michel Puech (2022). *La nature et la pollution*. Milan.

Paquet, Jacques (2018). *Notre environnement*. Éditions de l'Isatis.

Des activités de prolongement

Le livre d'Andrée Poulin et de Louis-Philippe St-Laurent offre un bel exercice d'empathie. Invitez vos élèves à poursuivre la réflexion en imaginant comment se sentent certaines personnes qui gravitent autour de l'école (le brigadier scolaire, la chauffeuse d'autobus, le surveillant de dîner, etc.). Vous pourriez même les inviter en classe pour parler de leur travail.

Invitez vos élèves à mener une recherche sur Greta Thunberg. Faites-leur ensuite produire des affiches en s'inspirant de quelques-unes des citations qu'on attribue à la jeune militante écologiste : [en anglais] <https://earth.org/greta-thunberg-quotes-speeches-to-inspire-climate-action/>

À l'occasion de la journée mondiale de l'environnement (5 juin), organisez des activités pour améliorer la propreté de votre école ou de votre quartier (collecte de déchets, plantation de vivaces, etc.) ou encore relevez un des 31 défis de la protection de la nature d'Environnement Canada : <https://www.canada.ca/fr/environnement-changement-climatique/services/patrimoine-naturel/activites.html#defi>



CE N'EST PAS MON DÉGÂT



TROUVEZ TOUS LES TITRES
DE LA COLLECTION MOTIF(S)
AINSI QUE D'AUTRES FICHES
D'EXPLOITATION SUR LE
CARNET DE LA COLLECTION :
EDITIONSDRUIDE.COM/MOTIFS

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK :
[FACEBOOK.COM/
COLLECTIONMOTIFS](https://FACEBOOK.COM/COLLECTIONMOTIFS)