

motif(s)

MILLIE ROSE



LILI
CHARTRAND

ANNIE
RODRIGUE

32 PAGES

19,95 \$

PARUTION

1^{er} TRIMESTRE 2015

ISBN

978-2-89711-165-6

 **Druide**

LA COLLECTION MOTIF(S) propose des albums singuliers qui, par leurs procédés littéraires et illustratifs, résistent à une compréhension immédiate ou laissent place à l'interprétation du lecteur. Ces albums sont donc propices à des exploitations en classe afin de développer, à l'oral, les habiletés de compréhension et d'interprétation des élèves. Il s'agira alors de lire l'album à voix haute et, lors de pauses planifiées, d'aider les élèves à établir des liens, à émettre des hypothèses, à en débattre avec leurs pairs et à les valider.

Les albums de la collection Motif(s) ne ciblent pas un lectorat en particulier. Selon l'usage que chaque enseignant voudra en faire, ils peuvent rejoindre des élèves de la maternelle à la sixième année (et selon les titres, parfois même, au-delà). Pour cette même raison, les pistes d'exploitation fournies dans cette fiche ne s'adressent pas à un cycle en particulier. Les enseignants, selon le niveau dans lequel ils enseignent, pourront faire les adaptations nécessaires (par exemple, une activité d'écriture que des élèves de 3^e cycle sauraient mener seuls pourra être transformée en activité d'écriture collective pour des élèves du 1^{er} cycle).

FICHE D'ANALYSE ET D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

RÉSUMÉ

Millie Rose se réveille en sursaut. Sur le sol repose une clé qu'elle n'a jamais vue de sa vie. Bien décidée à en découvrir le propriétaire, elle s'aventure dans le Bois Joli, un boisé fréquenté par des créatures pour le moins terrifiantes. Elle y fait notamment la rencontre d'un grand méchant loup, d'une vilaine sorcière et d'un ogre affamé qui, tous, possèdent un objet comportant une serrure. On l'a avertie de ne pas s'approcher de ces affreux personnages, mais Millie Rose a une raison de n'avoir peur ni de l'un ni des autres. Réussira-t-elle à trouver à qui appartient cette clé?

ANALYSE DE L'ALBUM

La particularité de cet album réside principalement dans le fait qu'une information est cachée au lecteur et ne sera révélée qu'au moment de la chute de l'histoire. Des indices sont bien semés, ici et là, mais c'est surtout lors d'une deuxième lecture que le lecteur les remarquera et pourra assembler toutes les pièces du casse-tête. En cours de lecture, de nombreuses questions pourront surgir dans la tête des élèves, car Millie Rose a un comportement pour le moins étrange! Par ailleurs, la structure répétitive de l'album favorise l'anticipation et l'émission d'hypothèses.

Cette section propose des pistes de questionnement pour soutenir l'utilisation de l'album en classe. Il n'est pas nécessaire de poser toutes les questions. Il s'agit de suggestions et il revient à chaque enseignant de choisir celles qui conviennent, selon l'âge de ses élèves, et selon l'intention qu'il poursuit.

AU SEUIL DE L'ALBUM

L'exploitation du paratexte avec les élèves (les pages qui précèdent et qui suivent celles contenant l'histoire) permet de construire avec les élèves des hypothèses et un horizon d'attente, ce qui soutient leur intention de lecture. Les éléments du paratexte à observer et à travailler sont : le titre et l'illustration de couverture, les noms de l'auteur et de l'illustrateur, le résumé, la présentation de la collection, les pages de garde, l'exergue et la dédicace.

- Qui est Millie Rose?
 - De quel type de personnage s'agit-il?
 - Pourquoi tient-elle une clé dans ses mains?
 - À quoi cette clé pourrait-elle servir?
 - Pourquoi ne voit-on pas ses yeux?
 - Quel effet cela produit-il?
-
- Connaissez-vous l'auteure ou l'illustratrice?
 - Si oui, à quoi peut-on s'attendre? Pourquoi?
-
- En lisant la phrase de résumé de la 4^e page de couverture, comment vos hypothèses changent-elles : « À ses pieds, repose une étrange clé qu'elle n'a jamais vue de sa vie »?
 - En vous référant à la présentation de la collection Motif(s), que signifie, selon vous, lire entre les lignes?
 - À quel type d'histoire peut-on s'attendre? Pourquoi?
-
- Que signifie l'exergue choisi par l'auteure : « Il n'y a rien de plus beau qu'une clef tant qu'on ne sait pas ce qu'elle ouvre »?
 - Que signifie la dédicace de l'auteure : « À la clé... du bonheur »?

| 02

motif(s)

MILLIE ROSE



TROUVEZ TOUS LES TITRES DE LA COLLECTION MOTIF(S) AINSI QUE D'AUTRES FICHES D'EXPLOITATION SUR LE CARNET DE LA COLLECTION : EDITIONSDRUIDE.COM/MOTIFS

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK : [FACEBOOK.COM/ COLLECTIONMOTIFS](https://www.facebook.com/collectionmotifs)

Intention de lecture

Découvrir qui est Millie Rose et à quoi sert cette étrange clé.

L'ENTRÉE DANS L'ALBUM

Les questions posées pendant la lecture permettent aux élèves de faire des liens (entre leurs connaissances du monde et des textes, entre le texte et les illustrations, et entre différents passages de l'histoire), d'émettre des hypothèses, de les justifier, d'anticiper la suite de l'histoire, de se poser des questions, de tenter d'y répondre, de se mettre à la place d'un personnage, de déterminer ses motivations, etc.

PAGE 4

- Pourquoi le narrateur dit-il que le Bois Joli est un endroit défendu?

PAGE 5

- Quel genre de personnages Millie Rose rencontrera-t-elle dans le Bois Joli?
- Si vous étiez à la place de Millie Rose, iriez-vous dans le Bois Joli? Pourquoi?

PAGES 7, 8 ET 11

- Pourquoi Millie Rose dit-elle qu'elle n'a pas peur des loups (p. 7), ni des sorcières (p. 8), ni des ogres (p. 11)?
- Est-ce la vérité?

PAGE 15

- Pourquoi Millie Rose avertit-elle le loup que son odeur ne l'intéressera pas?

PAGE 19

- Pourquoi la sorcière ne veut-elle pas manger Millie Rose?
- Quel personnage Millie Rose va-t-elle maintenant rencontrer?

PAGE 20

- Qu'arrive-t-il à Millie Rose?

PAGE 25

- Pourquoi Millie Rose prévient-elle l'ogre qu'elle lui tomberait sur l'estomac?

PAGE 27

- Pourquoi Millie Rose n'arrive-t-elle plus à parler?
- Que lui arrive-t-il?

PAGE 29

- Qui s'empare de Millie Rose?

PAGE 32

- À qui appartenait la clé?
- Qui est Millie Rose?

Après avoir lu l'album, revenez sur certains passages et sur certaines hypothèses formulées auparavant par les élèves :

- Pourquoi Millie Rose n'avait-elle peur de personne?
- Pourquoi disait-elle qu'elle n'avait pas une odeur plaisante (p. 15), qu'elle ne ferait pas un repas bien tendre (p. 19) et qu'elle tomberait sur l'estomac de celui qui la mangerait (p. 25)?
- Pourquoi le loup, la sorcière et l'ogre ne voulaient-ils pas la manger?
- Pourquoi ses jambes étaient-elles de plus en plus lourdes (p. 20)?
- Pourquoi articulait-elle ses phrases avec difficulté (p. 25)?
- Pourquoi avançait-elle à pas de tortue (p. 26)?

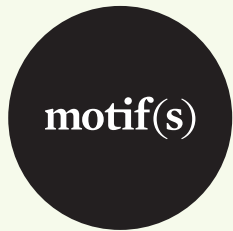
motif(s)

MILLIE ROSE



TROUVEZ TOUS LES TITRES
DE LA COLLECTION MOTIF(S)
AINSI QUE D'AUTRES FICHES
D'EXPLOITATION SUR LE
CARNET DE LA COLLECTION :
EDITIONSDRUIDE.COM/MOTIFS

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK :
[FACEBOOK.COM/
COLLECTIONMOTIFS](https://www.facebook.com/collectionmotifs)



MILLIE ROSE



TROUVEZ TOUS LES TITRES
DE LA COLLECTION MOTIF(S)
AINSI QUE D'AUTRES FICHES
D'EXPLOITATION SUR LE
CARNET DE LA COLLECTION :
EDITIONSDRUIDE.COM/MOTIFS

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK :
[FACEBOOK.COM/
COLLECTIONMOTIFS](https://www.facebook.com/collectionmotifs)

- Pourquoi n'arrivait-elle plus à parler et s'immobilisait-elle comme une statue de sel (p. 27)? Si vos élèves ne savent pas ce qu'est une poupée mécanique, montrez-leur quelques images ou apportez en classe des jouets mécaniques (par exemple, une petite auto ou une ballerine à remonter comme on en trouve sur certains coffres à bijoux).
- À quel bruit familier le narrateur faisait-il référence, à la page 31?
- À qui appartenait la voix reconnue sur-le-champ par Millie Rose (p. 31)?
- Que s'est-il produit, juste avant l'épisode où Millie Rose trouve la clé? (p. 4)
- Comment se fait-il que Millie Rose n'avait jamais vu cette clé?
- Comment se fait-il que Millie Rose ne connaissait pas l'existence de cette clé et son utilité? (autrement dit, que savons-nous maintenant et qu'elle ignorait avant ce jour?)
- Quelles stratégies l'illustratrice a-t-elle utilisées pour cacher l'identité de Millie Rose? (gants et manches longues pour cacher les joints des poignets et des coudes, grosse boucle cachant l'ouverture de la serrure de son dos)
- À quoi le format de l'album vous fait-il penser? (une boîte de poupée)
- Que comprenez-vous de l'exergue du début, maintenant que vous connaissez l'histoire?
- Quel message peut-on tirer de cet album? Plusieurs interprétations sont ici possibles, mais une piste intéressante serait que nous avons parfois nous-mêmes la clé à certains de nos problèmes (la dédicace de Lili Chartrand pourrait d'ailleurs être explorée en ce sens).

EN PROLONGEMENT

| 04

Des lectures en réseau

Des livres de la même auteure qui favorisent le travail interprétatif :

Chartrand, Lili (2010). *La craie rose*. Saint-Lambert : Dominique et cie.
Chartrand, Lili (2011). *Le parapluie jaune*. Montréal : La courte échelle.

Des livres dans lesquels le narrateur cache une information au lecteur :

Willis, Jeanne (2002). *Alice sourit*. Paris : Gallimard jeunesse.
Laroche, Agnès (2012). *Le cadeau*. Alice Jeunesse.

Des activités d'écriture

Invitez vos élèves à ajouter un épisode dans lequel Millie Rose rencontre un autre personnage effrayant qui possède un objet doté d'une serrure et à imaginer la conversation qu'ils auraient en s'inspirant des événements de l'album.

La particularité de l'album de Lili Chartrand est de cacher une information au lecteur et de la lui révéler à la toute fin seulement. Proposez à vos élèves de lire le réseau d'albums constitués autour de ce procédé littéraire (suggestions ci-dessus), puis invitez-les à écrire un récit en utilisant le même procédé.